



For English version scan here or visit our website.



Die ausgewählten Dokumentarfilme bieten einen breiten Überblick des aktuellen Diskurses zur Nachhaltigkeit. Wie gewohnt liegt unser Fokus auf Lösungen, Kreativität und Motivation. Im Wettbewerb um den GREEN HORIZONS AWARD laufen HOLY SHIT (Verwertung menschlicher Exkremente), REWILD (Wiederansiedlung von Wildtieren), DAS KOMBINAT (Solidarische Landwirtschaft), DEEP RISING (Tiefseebergbau) und UNTIL THE LAST DROP (Rettung von Flüssen). Außer Konkurrenz zeigen wir MATTER OUT OF PLACE von Nikolaus Geyrhalter zum Thema zivilisatorische Hinterlassenschaften. Außerdem findet unter dem Titel BUILDING VISIONS ein Diskussionspanel zu nachhaltiger Stadtentwicklung und Architektur statt, eingeleitet von zwei gleichnamigen Kurzdokumentationen. Der mit 2.500€ dotierte Green Horizons Award wird gestiftet von AGIMUS, ALBA Braunschweig, HOFFMANN Maschinen- und Apparatebau und oeding print.



Out of Competition



© Carisma

DISKUSSIONSPANEL ZU BUILDING VISIONS

Die beiden gezeigten Episoden der Dokumentation BUILDING VISIONS zum Thema nachhaltiger Stadtentwicklung bilden einen idealen Auftakt für ein Expertengespräch zum Thema. In Zeiten von nie dagewesenen Starkregenereignissen wie dem Unwetter vom 22. Juni diesen Jahres sowie der Diskussion über die Verschärfung des Gebäudeenergiegesetzes lohnt ein Blick auf die regionale Entwicklung. Zusammen mit lokalen Experten wollen wir Status Quo, Chancen und Risiken im Bereich von Architektur, Bauwelt und Stadtentwicklung beleuchten.

BUILDING VISIONS – ROTTERDAM & WIEN (SEESTADT)

Österreich 2022 / 52 min / Farbe / dt.

Regie: Diego Breit Lira

Die vierteilige Dokumentation BUILDING VISIONS befasst sich mit visionären Ansätzen in Architektur und Städtebau. Wir zeigen daraus zwei Teile mit lokalen Anknüpfungspunkten: Die erste Episode, ROTTERDAM, beleuchtet die Bemühungen der Stadt Rotterdam um Resilienz und Biodiversität in Zeiten wachsender Bedrohungen durch steigende Meeresspiegel und häufigere Starkregenereignisse. Die zweite Episode, WIEN (SEESTADT), zeigt die Antwort der Stadt Wien auf die stark gestiegene Nachfrage nach Wohnraum bei zeitgleich hohen Anforderungen an die Nachhaltigkeit. Im Anschluss wird ein Diskussionspanel stattfinden.



DAS KOMBINAT

Deutschland 2023 / 90 min / Farbe / dt.

Regie: Moritz Springer

Kann Landwirtschaft auch solidarisch? Über neun Jahre hat Moritz Springer das „Kartoffelkombinat“, eine solidarische Landwirtschaft im Großraum München mit der Kamera begleitet. Den beiden Gründern Daniel Überall und Simon Scholl diente der Anbau von Gemüse ursprünglich als trojanisches Pferd, um eine viel größere Idee voranzutreiben. Die beiden wollen ein anderes Wirtschaftssystem, eine Alternative zur kapitalistischen Produktionsweise. Springer dokumentiert die Entwicklung des Projekts, Phasen des Wachstums aber auch der Krisen und wie sich verschiedene Vorstellungen miteinander verbinden oder eben nicht. Lässt sich außerhalb der kapitalistischen Logik erfolgreich wirtschaften?



DEEP RISING

USA 2023 / 93 min / Farbe / engl.

Regie: Matthieu Rytz

Der Umbau unserer Wirtschaft auf erneuerbare Energien und nachhaltige Produktionsverfahren benötigt viele seltene Rohstoffe. Große Mengen davon enthalten die Manganknollen in der Tiefsee. DEEP RISING folgt Firmen und Umweltaktivisten und deren Bemühungen, Lizenzen für den Tiefseebergbau zu erhalten oder eben diesen zu verhindern. „Ohne einen fundamentalen Paradigmenwechsel vor Augen, fahren wir fort, seltene Rohstoffe durch Zerstörung empfindlicher Ökosysteme zu gewinnen, was einen planetaren Zusammenbruch unvermeidlich macht. Mein Film zeigt eine simple Wahrheit: Wir haben ein Modell grenzenlosen Wachstums auf einem begrenzten Planeten implementiert“, sagt Regisseur Matthieu Rytz.



HOLY SHIT

Deutschland, Schweiz 2023 / 85 min / Farbe / dt.

Regie: Rubén Abruña

Mit der Stimme von Christoph Maria Herbst

HOLY SHIT – Was zuerst lustig beziehungsweise provokant klingt, entpuppt sich als ein ernstes und beachtenswertes Thema: menschliche Exkremente und das, was damit passiert. Der Dokumentarfilm berichtet, wie die Menschheit historisch mit Exkrementen umgegangen ist, welche schwerwiegenden Fehler bei der Verwertung in der Vergangenheit gemacht wurden, wie der Status Quo der Entsorgung ist, und welche Möglichkeiten, Lösungen und Technologien es aktuell gibt. Dabei begibt sich der Film auf eine Reise in 16 Städte auf vier Kontinenten. Am Ende sind Exkremente vielleicht wieder das, was sie eigentlich sind: ein wertvoller Rohstoff – HOLY SHIT.



Out of Competition

MATTER OUT OF PLACE

Österreich 2022 / 106 min / Farbe / OmdU

Regie: Nikolaus Geyrhalter

Die Dokumentation MATTER OUT OF PLACE zeigt die Hinterlassenschaften menschlicher Zivilisation dort, wo sie fehlt am Platz sind aber eben doch unübersehbar. Mit Feingefühl folgt Nikolaus Geyrhalter dieser Spur um den ganzen Globus und fängt dabei sowohl absurde, wunderschöne, irritierende als auch unfassbare Bilder ein. MATTER OUT OF PLACE ist gemacht für die große Leinwand und zugleich ein wunderschönes Kunstwerk wie auch der Stoff für tiefgründige Gespräche und Grübeleien. Selten finden Filmkunst und Kritik an der Umweltzerstörung so symbiotisch zueinander!



REWILD

Frankreich 2022 / 59 min / Farbe / engl.

Regie: Alexis Breton, Cyprien d'Haese & Thomas Zribi

Eine aussagestarke Dokumentation über die fantastischen Möglichkeiten der Renaturierung. Bilder und Beispiele aus drei Kontinenten zeigen, wie wirksam Renaturierung sein kann, wenn der ökologische Schneeballeffekt durch Auswilderung von Spitzenprädatoren gelingt und Ökosysteme wieder ihre volle Funktionalität erhalten. Biodiversität kehrt zurück, der Klimawandel wird gebremst und sogar der Permafrost kann durch Renaturierung vor dem Auftauen geschützt werden. REWILD ist ein Muss für alle, die sich für die faszinierenden Mechanismen der Ökologie begeistern können: Die bildmächtige Perspektive, wie eine nachhaltige Welt gestaltet werden kann und dass es noch Hoffnung für den Planeten Erde gibt.

UNTIL THE LAST DROP – Deutschlandpremiere

Polen 2023 / 70 min / Farbe / OmeU

Regie: Ewa Ewart

Flüsse gehören zu den gefährdetsten Umweltkompartimenten der Erde. Klimawandel, Trockenheit, Staudämme und Verschmutzung haben aus faszinierenden Ökosystemen tote Kanäle und Kloaken gemacht. Bürgerinitiativen rund um den Globus engagieren sich, teils unterstützt von Unternehmen, die Bedeutung von Flüssen politisch zu artikulieren und die Fließgewässer zu schützen – mit tollen Ideen, hohem Engagement und bis zu der Idee, Flüssen die gleichen juristischen Rechtspositionen einzuräumen wie Menschen und Unternehmen. Verstörende, aber auch ermutigende Bilder aus Italien, der Schweiz, Polen, Albanien und Kanada, wo der Magpie River nun schon eine juristische Person ist. Unbedingt anschauen!

UNSER ZIEL:

50.000 BÄUME IN 5 JAHREN – MACH MIT!



Wir möchten Teil einer nachhaltigen Zukunft sein, indem wir den Lebensraum der regionalen Tiere und Pflanzen schützen und wiederaufforsten – und das schaffen wir nur gemeinsam.

SO EINFACH GEHTS:
In 3 Schritten zum eigenen Baum!



Hier geht's direkt zu deinem Baum:

www.braunschweiger-zeitung.de/zeitungswald

Eine Initiative von

**BRAUNSCHWEIGER
ZEITUNG**

**WOLFSBURGER
NACHRICHTEN**

HARZKURIER

VOLKSWAGEN
FINANCIAL SERVICES

Ausstellung im
Bürger Museum Wolfenbüttel



1848–2023

175 BEWEGTE JAHRE

MTV Wolfenbüttel e.V.
von 1848

14. September 2023
bis 28. Januar 2024



**MUSEUM
WOLFENBÜTTEL**

Prof.-Paul-Raabe-Platz 1
38304 Wolfenbüttel
Tel. 05331 / 86-377

**BÜRGER
MUSEUM**

Öffnungszeiten
Dienstag bis Sonntag
10 bis 17 Uhr

www.museumwolfenbuettel.de

VOR DEM FESTIVAL

SAMSTAG, 21. OKTOBER

Urbaner Kurzfilmspaziergang: A WALL IS A SCREEN

19:00 Uhr – Treffpunkt: Am Ringerbrunnen
Siehe Seite 9



SAMSTAG, 4. NOVEMBER

Sonderscreening zur Braunschweiger Literaturzeit:

NICHTS - WAS IM LEBEN WICHTIG IST

22:30 Uhr – Roter Saal im Schloss
Siehe Seite 9



Ausstellungstipp:

LETTE VALESKA - STARS OHNE GLAMOUR

Städtisches Museum Braunschweig

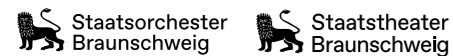
Siehe Seite 61

IN DER FESTIVALWOCHE

MONTAG, 6. NOVEMBER

Eröffnungsfilmkonzert: DIE ROTE SCHILDKRÖTE

19:00 Uhr – Volkswagen Halle Braunschweig
Siehe Seite 8



DIENSTAG, 07. NOVEMBER

Filmvorführung mit Diskussion: BUILDING VISIONS

18:30 Uhr – Roter Saal im Schloss
Siehe Seite 44

MITTWOCH, 08. NOVEMBER



Sonderscreening: CLASHING DIFFERENCES

Deutschland / 72 min / Farbe / OmeU

18:00 Uhr – BZV Medienhaus

Eine Kollision der Debatten. Aus Angst davor gecancelt zu werden, müssen die Vorsitzenden des Vereins „House of Womxn“ ihr Panel diverser gestalten. In Folge dessen laden sie Gäst:innen in ihr Vereinshaus nach Brandenburg ein, die ihren Vorstellungen von Diversity entsprechen. So trifft eine queer-feministische Ansammlung sehr unterschiedlicher Standpunkte aufeinander, um ein gemeinsames Manifest für die bevorstehende internationale Frauenkon-

ferenz zu verfassen. Stark pointiert und gleichermaßen mit Tragik und Humor versehen, sprechen die Protagonist:innen auch mal direkt mit den Zuschauer:innen und teilen so ihre Perspektiven. Merle Grimme inszeniert ein brodelndes Kammerstück um Diversität, Feminismus und Empowerment.

Sonderscreening: THE KILLERS – RÄCHER DER UNTERWELT

19:00 Uhr – Städtisches Museum

Siehe Seite 61

Diversity Salon.

Positionierung in der Nicht- Positionierung als Erfolgsfaktor?!

19:30 Uhr – BZV Medienhaus

Auf Augenhöhe, ohne Podium, frei von Status und Positionen, zur Förderung einer Diskurskultur und gleichwürdigen Austauschs für neue Narrative. Der Diversity Salon findet seit 2019 mit den Kompliz:innen des Landesmuseums Braunschweigs statt. Seit letztem Jahr gibt es eine Erweiterung der Salonabende mit dem Fokus „Diversität in und um Medien“ als Rahmenbegleitung zum BIFF. Im Anschluss des Sonderscreenings von CLASHING DIFFERENCES überraschen wir auch in diesem Jahr wieder mit interessanten regionalen und überregionalen Impulsgebenden zum Thema „Positionierung in der Nichtpositionierung als Erfolgsfaktor?!“ Stay tuned!
Eintritt frei!



DONNERSTAG, 9. NOVEMBER

Kurzfilmwettbewerb: Die EDDA

18:00 Uhr – LOT-Theater

Im Anschluss an das Programm feiern wir die Kurzfilme bei einem kleinen Empfang.

Siehe Seite 58



Sonderscreening: THE COURT JESTER – DER HOFNARR

19:00 Uhr – Städtisches Museum

Siehe Seite 61

EAT. SLEEP. RAVE THE BEAT. – BIFF GOES BRAIN KLUB

ab 21:00 Uhr – BRAIN Klub

Eintritt: 5€ | Freier Eintritt beim Vorzeigen eines tagesaktuellen

Festivaltickets, einer Dauerkarte oder Akkreditierung

Siehe Seite 29

FREITAG, 10. NOVEMBER

Workshop „How to Pitch My Film“

9:00-17:00 Uhr – BZV Medienhaus

What makes a good film pitch?

Presenting your own project in an interesting and convincing way in a short time can be a challenge. This workshop teaches the basics of pitching and practical tips on how to present your own material concisely. The exchange in a small group makes it possible to receive direct feedback from other filmmakers on an equal footing and provides the opportunity to form European connections. You need a festival accreditation for participation in the workshop. In addition, a catering fee of 18€ will be charged. Registration until Wed, 25.10.2023 to dettmer@filmfest-braunschweig.de.

A current project is required, all formats and lengths are possible. For registration we require a 1-page project presentation with the following information:

- Personal information (photo, contact, bio- and filmographic information).

- Current project (synopsis, project data, previous stages, e.g. awards/funding, next steps, etc. ...)

We are looking forward to your projects!



Podiumsgespräch:

STRIKE! Für gerechtere Arbeitsbedingungen

in der Filmbranche

18:00 Uhr – Roter Saal im Schloss

Seit Mai streiken in Hollywood die Drehbuchautor:innen und Schauspieler:innen – mit massiven Auswirkungen. Aber auch in Deutschland sind die Bedingungen nicht grade die besten, denn fehlende Transparenz, hohe psychische Belastung und mangelnder Arbeitsschutz haben nicht nur Auswirkungen auf das Arbeitsklima, sondern sind auch fruchtbarer Nährboden für Machtmissbrauch. Gleichzeitig gehören zu einer gerechteren Arbeitskultur nicht nur faire Gehälter und bessere Arbeitsbedingungen, sondern ebenso Bestrebungen nach Diversität und Inklusion. Mit spannenden Gästen aus der Branche möchten wir über den Status Quo in der Filmbranche diskutieren und stellen uns gemeinsam die Frage: Wie kann eine faire, transparente und gerechtere Zukunft aussehen?
Eintritt frei!

Sonderscreening: WEDDINGS AND BABIES

19:00 Uhr – Städtisches Museum

Siehe Seite 61

Sonderscreening: ONCE UPON A TIME IN GERMANY

Super8-Found-Footage-Film mit live Soundscapes

21:00 Uhr – Petrikirche

Siehe Seite 9

SAMSTAG, 11. NOVEMBER



Sonderscreening: LIFE IS NOT A COMPETITION, BUT I'M WINNING

Deutschland / 79 min / Farbe und SW / OmdU

15:30 Uhr – Roter Saal im Schloss

So sehen Sieger:innen aus! Aber wie nun eigentlich? Kaum ein Bereich der Gesellschaft ist noch so strikt nach Geschlechtern getrennt wie die Welt des Sports. In einer Mischung aus Fiktion, dokumentarischen Szenen und Archivmaterial wirbelt der Film die stereotypen Geschlechterkategorien im Leistungssport durcheinander. Am historisch bedeutsamen Ort, dem Olympia Stadion in Athen, treffen queere Athlet:innen aufeinander und berichten über ihre ganz

persönlichen Wettkämpfe. Der Debutfilm von Julia Fuhr Mann sucht nach dem queer-feministischen Potenzial in den olympischen Lauf-Disziplinen und entwirft eine Welt jenseits starrer Geschlechterbilder. Eine knallbunte Utopie in Cinemascope.

Anschließend: Diskussion zum Thema Geschlechtergerechtigkeit im Sport

Die Debatte rund um das Thema Geschlecht und Sport, insbesondere dann, wenn es um Erfolge von Trans-Sportler:innen geht, wird oft polarisierend und emotional geführt. Dabei geht es viel um grundsätzliche Fragen nach Fairness, Respekt, Sportgeist und Gleichberechtigung. Wir möchten im Anschluss von LIFE IS NOT A COMPETITION, BUT I'M WINNING mit Filmgästen und regionalen Akteur:innen der Braunschweiger Sportszene darüber sprechen, auf welche Weise Definitionen von Geschlecht die Sportwelt prägen und welche Hürden genommen werden müssen, damit Sportler:innen ganz gleich welchen Geschlechts, die Zugänge und Anerkennung erhalten, die sie verdienen.



Cécile de France im Gespräch

15:30 Uhr – ASTOR Saal 4

Siehe Seite 17

Preisverleihung

19:30 Uhr – Staatstheater Braunschweig, Großes Haus

Festivalparty

ab 22:00 Uhr – Staatstheater Braunschweig, Großes Haus

SONNTAG, 12. NOVEMBER

Kurzfilmfrühstück

10:00 Uhr – UNIVERSUM 2

Siehe Seite 59



Gewinnerfilm: VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES FILMPREIS

16:30 Uhr – ASTOR Saal 1

Gewinnerfilm: DER HEINRICH

19:00 Uhr – ASTOR Saal 1

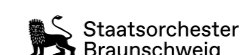
NACH DEM FESTIVAL

MONTAG, 13. NOVEMBER

Stummfilmkonzert: METROPOLIS

20:00 Uhr – Scharoun Theater Wolfsburg

Siehe Seite 9



MO. 6.11.

DIENSTAG 7.11.

MITTWOCH 8.11.

DONNERSTAG 9.11.

ASTOR SAAL 1

ASTOR SAAL 2

ASTOR SAAL 3

ASTOR SAAL 4

UNIVERSUM 1

UNIVERSUM 2

ROTER SAAL

LOT-THEATER
BÜHNE IN DER TWETE

SONDERVERANSTALTUNGEN

11:30 UHR 101
AND THE KING SAID, WHAT A FANTASTIC MACHINE
R: Axel Danielson & Maximilien Van Aertryck
SE, DK 2023 / 88 min / dt.

18:15 UHR 109
THINGS UNSAID
R: Eleonora Veninova
MK, RS 2022 / 95 min / OmdU

21:00 UHR 117
SURO
R: Mikel Gurrea
ES 2022 / 116 min / OmdU

12:00 UHR 102
FÜR IMMER
R: Pia Lenz
DE 2023 / 87 min / dt.

17:45 UHR 110
BACKWARDS
R: Jacek Lusinski
PL 2022 / 112 min / OmeU

20:30 UHR 118
SIRA
R: Apolline Traoré
BF, FR, DE, SN 2023 / 122 min / OmdU

18:30 UHR 111
Kurzfilmprogramm: AUSWÄRTSSPIEL
R: diverse
94 min

21:00 UHR 119
MONSTER IM KOPF
R: Christina Ebelt
DE 2023 / 98 min / OmeU

18:00 UHR 112
ES BRENNT
R: Erol Afsin
DE 2023 / 88 min / OmeU

20:30 UHR 120
NO BEARS
R: Christina Ebelt
IR 2022 / 108 min / OmdU + OmfU

22:45 UHR 128
ÜBERRASCHUNGSFILM 1
100 min / OmdU

18:30 UHR 113
THE ISLAND
R: Anca Damian
RO, FR, BE 2022 / 84 min / engl.

21:00 UHR 121
PETER DOHERTY: STRANGER IN MY OWN SKIN
R: Katia de Vidas
FR 2023 / 90 min / OmdU

18:30 UHR 114
BUILDING VISIONS
R: Diego Breit Lira
AT 2022 / 52 min / dt.
Gespräch im Anschluss (60min)

18:30 UHR 115
QUEER FLASHLIGHTS
R: diverse
71 min

20:30 UHR 123
WHO I AM NOT
R: Tünde Skovrán
RO, CA 2023 / 102 min / OmeU

11:30 UHR 201
Kurzfilmprogramm: DAS LEBEN IST KEIN PONYHOF
R: diverse
66 min

18:00 UHR 209
EXODUS
R: Abbe Hassan
SE 2022 / 102 min / OmdU

20:45 UHR 217
ALL TO PLAY FOR
R: Delphine Deloget
FR, BE 2023 / 112 min / OmdU

11:00 UHR 202
MATTER OUT OF PLACE
R: Nikolaus Geyrhalter
AT 2022 / 106 min / OmdU

18:30 UHR 210
POWER ALLEY
R: Lillah Halla
BR, FR, UY 2023 / 92 min / OmeU

20:45 UHR 218
QUEEN TUT
R: Reem Morsi
CA 2023 / 91 min / OmeU

18:15 UHR 211
FRANKY FIVE STAR
R: Birgit Möller
DE, FI 2022 / 114 min / dt.

21:00 UHR 219
EIN GANZES LEBEN
R: Hans Steinbichler
AT, DE 2023 / 108 min / dt.

18:00 UHR 212
IF ONLY I COULD HIBERNATE
R: Zoljargal Purevdash
MN, FR, CH, QA 2023 / 99 min / OmdU

20:15 UHR 220
PERFECT DAYS
R: Wim Wenders
JP, DE 2023 / 123 min / OmdU

22:45 UHR 228
IN MY SKIN
R: Marina de Van
FR 2002 / 93 min / OmeU

18:30 UHR 213
DIE SIRENE
R: Sepideh Farsi
FR, DE, LU, BE 2023 / 100 min / OmdU

21:00 UHR 221
RETURN OF THE CREEPS
R: Nikos Chantzis
GR 2023 / 99 min / OmeU

18:30 UHR 214
DEEP RISING
R: Matthieu Rytz
US 2023 / 93 min / engl.

20:30 UHR 222
VIKA!
R: Agnieszka Zwiefka
PL, DE, FI 2022 / 74 min / OmeU

18:30 UHR 215
WHAT IF WOMEN RULED THE WORLD ?
R: diverse
66 min

20:45 UHR 223
BEHIND THE MIST
R: Sebastián Cordero
EC 2023 / 92 min / OmeU

11:30 UHR 301
JONJA
R: Anika Mätzke
DE 2023 / 87 min / dt.
Gespräch im Anschluss mit dem Verein für sexuelle Emanzipation e.V.

15:30 UHR 309
FALLING INTO PLACE
R: Aylin Tezel
DE 2023 / 113 min / OmdU

17:45 UHR 317
WHEN IT MELTS
R: Veerle Baetens
BE, NL 2023 / 111 min / OmdU

20:45 UHR 325
RAPTURE
R: Angela Ottobah
FR 2023 / 98 min / OmdU

11:00 UHR 302
THE TOWER
R: Mats Grorud
NO, FR, SE 2018 / 80 min / OmeU

15:45 UHR 310
ALONG CAME LOVE
R: Katell Quillévéré
FR, BE 2023 / 119 min / OmeU

18:15 UHR 318
ZILLION
R: Robin Pront
BE, NL 2022 / 138 min / OmeU

21:00 UHR 326
THE BURDENED
R: Amr Gamal
YE, SD, SA 2023 / 91 min / OmdU

23:00 UHR 334
UNICORN WARS
R: Alberto Vázquez
ES, FR 2022 / 92 min / OmeU

15:15 UHR 311
BACKWARDS
R: Jacek Lusinski
PL 2022 / 112 min / OmeU

18:00 UHR 319
UND DASS MAN OHNE TÄUSCHUNG ZU LEBEN VERMAG
R: Katharina Lüdin
DE, CH 2023 / 108 min / OmeU

20:45 UHR 327
MARS EXPRESS
R: Jérémie Perin
FR 2023 / 88 min / OmeU

23:00 UHR 335
TROUBLE EVERY DAY
R: Claire Denis
FR 2001 / 101 min / OmdU

15:30 UHR 312
MONSTER IM KOPF
R: Christina Ebelt
DE 2023 / 98 min / OmeU

17:45 UHR 320
TAMARA
R: Jonas Walter
DE 2023 / 93 min / OmeU

20:15 UHR 328
15 JAHRE
R: Chris Kraus
DE 2023 / 143 min / dt.

15:00 UHR 313
HEREAFTER – DAS LEBEN DANACH
R: Clint Eastwood
USA 2010 / 129 min / engl.

18:30 UHR 321
NO LOVE LOST
R: Erwan Le Duc
FR 2023 / 91 min / OmeU

21:00 UHR 329
VIENNA CALLING
R: Philipp Jedicke
AT 2023 / 85 min / dt.

18:30 UHR 322
HOLY SHIT
R: Rubén Abreu
DE, CH 2023 / 85 min / dt.

21:00 UHR 330
REWILD
R: Alexis Breton, Cyprien d'Haese & Thomas Zribi
FR 2022 / 59 min / dt.

16:00 UHR 315
DAS LEBEN IST KEIN PONYHOF
R: diverse
66 min

18:00 UHR 323
Kurzfilmwettbewerb DIE EDDA
R: diverse / 120 min / im Anschluss findet ein Sektempfang statt

21:00 UHR 331
SUBJECT 101
R: Tom Bewilogua
DE 2022 / 87 min / OmeU



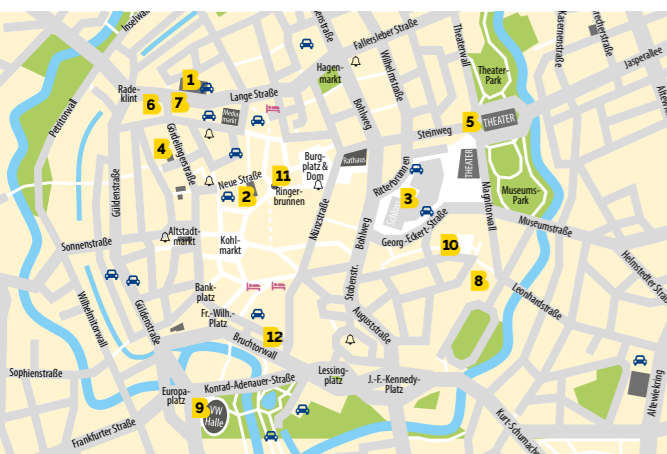
18:00 UHR 323
Kurzfilmwettbewerb DIE EDDA
120 min / im LOT-Theater - Bühne in der Twete / im Anschluss findet ein Sektempfang statt



19:00 UHR Sonderscreening
THE COURT JESTER - DER HOFNARR
R: Melvin Frank, Norman Panama
USA 1955 / 101 min / dt.
im Städtischen Museum, Eintritt im Museumsbesuch inkl.



AB 21:00 UHR Party
EAT, SLEEP, RAVE THE BEAT. - BIFF GOES BRAIN KLUB
im Brain Klub
5 €. Tickets an der Abendkasse



LAGEPLAN

1 ASTOR FILMTHEATER
Lange Straße 60

2 UNIVERSUM FILMTHEATER / KINOBISTRO ABSPANN
Neue Straße 8

3 ROTER SAAL
Im Schloss, Schlossplatz 1

4 LOT-THEATER - BÜHNE IN DER TWETE
Kaifreewete 4A

5 STAATSTHEATER
Großes Haus, Am Theater

6 PETRIKIRCHE
An der Petrikirche 3

7 BZV MEDIENHAUS
Hintern Brüdern 23

8 STÄDTISCHES MUSEUM
Steintorwall 14

9 VOLKSWAGEN HALLE BRAUNSCHWEIG
Europaplatz 1

10 CAFÉ RIPTIDE
Ölschlägern 14

11 RINGERBRUNNEN
Schuhstraße 3
Startpunkt für A WALL IS A SCREEN am 21.10.2023 um 19 Uhr

12 BRAIN KLUB
Bruchtowall

FILMREIHEN

- HAUPTWETTBEWERB
- DIE EUROPA
- NEUES INTERNATIONALES KINO
- NEUE DEUTSCHSPRACHIGE FILME
- HEIMSPIEL • HOCHSCHULPROGRAMME
- INTERNATIONALE DOKUMENTARFILME
- SOUND ON SCREEN
- GREEN HORIZONS
- AT MIDNIGHT
- KINDER- & JUGENDFILME
- KURZFILME
- FOCUS ON ANIMATION
- SONDERVERANSTALTUNGEN

ABKÜRZUNGEN

- R - Regie
- dt. - deutsche (Original-)Fassung
- engl. - englische (Original-)Fassung
- o. Dialog - ohne Dialog
- OmeU - Originalfassung mit englischen Untertiteln
- OmdU - Originalfassung mit deutschen Untertiteln
- OmfU - Originalfassung mit französischen Untertiteln
- OoC - Out of Competition/ohne Publikumsabstimmung
- 📖 - Schulvorführung, Zutritt nur für Schulklassen
- Änderungen vorbehalten.

REIHENÜBERGREIFENDE WETTBEWERBE

- ★ Braunschweiger Filmpreis (Nachwuchsschauspielpreis)
- ★ KINEMA (Deutsch-Französischer Jugendpreis)
- ★ Die TILDA (Frauenfilmpreis)
- ★ ECHT (Queerer Filmpreis)

